
Na podzim se bude v Ponci tančit tango i experimentovat s elektřinou

Podzimní premiéry v divadle Ponec obsáhnou široké spektrum žánrů od experimentálního výzkumu až po argentinské tango. V období od října do prosince bude uvedeno celkem pět premiér, mezi jejichž tvůrci nechybí zástupci nejvýznamnějších souborů na poli současného českého tance – DOT504 a NANOHACH. Představena bude i tvorba mladých choreografů v podání Pražského komorního baletu.

První premiérou v nové sezóně bude projekt „**Tenze**“ mladé choreografky Markéty **MAIY** Kuttnerové, který se koná 4. října 2013. Jedná se o experimentální pohybově-taneční představení na hranici výzkumu a performance, kdy pohyb interpretky (**Jany Vrány**) bude dálkově řízen pomocí elektrických impulsů vysílaných ze zařízení TENS (Transkutánní Elektrická Nervová Stimulace). Záměrem autorky při tvorbě bylo zjistit, zdali je možné nalézt nový pohybový směr vycházející ne z pokynů mozku, nýbrž jiných elementů.

Zcela odlišný styl bude prezentován představením „**Quilombo**“ (premiéra 13. října) z prostředí argentinského tanga. Tanečnice a choreografka **Patricie Poráková** na něm spolupracovala s nejlepšími tanečníky argentinského tanga současnosti. Zvláštní název „Quilombo“ v afrobrazílské kultuře znamená „komunitu zběhlých otroků hluboko uvnitř džungle“ a symbolizuje tak revoluci a osvobození. V dialektu Lunfardo, slangu z podsvětí argentinského tanga a zároveň jazyku textů jeho písní, zas „quilombo“ znamená „bordel“. Toto představení přinese fascinující pohled na svět tanga, jelikož bylo vytvořeno lidmi, kteří tímto tancem skutečně žijí.

První z listopadových premiér je představení „**Bouchačka**“ souboru **DOT504**, pod kterým je podepsáno autorské duo **Jiří Pokorný** a **Martin Vraný**. Tento komorní duet pro tři osoby bude uveden 4. listopadu. Divadelní dramatik a režisér Jiří Pokorný v něm vytvořil příběh netradičního a přesto stále stejného trojúhelníku dvou žen a muže. Důležitou roli vypravěče příběhu v představení zosobňují různé jevištní složky – tanec, performance, herectví i hudba.

Další z avizovaných premiér se uskuteční 18. listopadu v rámci festivalu NANOHACH ČESKY. Bude jí představení „**Flashed by**“, které vzniká v koprodukcii souboru **NANOHACH** a občanského sdružení **Tanec Praha**. Autorkou představení je **Lenka Flory**, interpretkou **Lea Švejdová**. Flashed by se zabývá reflexí faktu, jakým způsobem zůstávají osudy heroických žen zapsány v kolektivním ženském povědomí, a také tím, jak je každá žena hrdinkou i ve svém běžném životě.

Tři originální choreografie mladých tvůrců představí premiéra „**Occamova břitva**“, která bude uvedena 10. prosince. Hostující **Pražský komorní balet (PKB)** dává možnost mladé generaci českých a slovenských choreografů profesionálně tvořit pod vedením pedagogů z PKB a HAMU (Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze). V letošním roce budou představena díla tanečníků PKB **Nikol Šneiderové** a **Šimona Kubáně** a studenta choreografie na HAMU **Pala Kršiaka**. Všechny tři práce mají společné jmenovatele – přesnost, jednoduchost výpovědi, jasnost tématu a vyhranění se.

Anna Kučerová

Pokud máte zájem o další informace, fotografie či rozhovor s tvůrci kontaktujte prosím:
Anna Kučerová | M: 732 436 711 | @: anna.kucerova@tanecpraha.eu | www.divadloponec.cz

Autumn months at Ponec to see a lot: from tango to experiments with electricity

Autumn premieres at theatre Ponec will offer a wide diversity of genres – from experimental research to Argentinian tango. From October to December, the theatre will present as many as five premieres, representing also two of the most important Czech contemporary dance companies, DOT504 and NANOHACH, as well as the creation of young choreographers for the Prague Chamber Ballet.

The very first premiere in the season is “**Tenze**”, a project created by a young choreographer **Markéta MAIA Kuttnerová**, to be held on October 4. “Tenze” is an experimental movement-dance piece verging on research and performance. The movement of the performer (Jana Vrána) is remote-controlled through electronic impulses emitted from a machine called TENS. The challenge of the author is to find out whether it is possible to invent a new movement concept, one to be based on different elements but instructions from the brain.

A completely different style, that of Argentinian tango, will be brought on stage with “**Quilombo**” - premiere on October 13. The author, dancer and choreographer **Patricie Poráková** has put together a creative team of the best dancers of Argentinian tango of our days. The peculiar title Quilombo is a word which in Afro-Brazilian culture refers to “a community of refuged slaves deep in the jungle”, thus symbolizing revolution and liberation. In Lunfardo, a dialect of the underground world of tango and the language of its lyrics, Quilombo means “mess”. Created by people who truly live on tango, the piece is to put the dance into spotlight in a most fascinating way.

November will open with a premiere of “**Bouchačka**” by the company DOT504 and authorial tandem **Jiří Pokorný** and **Martin Vraný**. This chamber-like duet for three people will be presented on November 4. Director and playwright Jiří Pokorný has written a story of an odd, yet always the same love triangle. An important part of the narrator is played by different stage elements: dance, performance, acting and music. Another premiere date is November 18: within the festival NANOHACH ČESKY Ponec will see a first show of “**Flashed by**”, a piece co-produced by the company **NANOHACH** and **Tanec Praha** civic association. Choreographed by **Lenka Flory** and performed by **Lea Švejdová**, the production deals with the question how stories of female heroines remain inscribed in the minds of ordinary women and how ordinary women are heroines in their everyday life.

Three original choreographies within one night - December 9, that is the programme called **Occam's Razor**. The theatre's guest ensemble Prague Chamber Ballet opens the door to the generation of emerging Czech and Slovak choreographers, giving them the opportunity to create under the tuition of teachers from PCB and HAMU (Music Academy of Performing Arts in Prague). This year, pieces by three artists will be premiered on Ponec' stage: **Nikol Šneiderová** and **Šimon Kubáň** from PCB and **Palo Kršiak**, a student of choreography at HAMU. A common denominator of all the three pieces is exactitude, clarity of story and revolt.

Anna Kučerová

For further information, pictures or to get in touch with artists, please contact:

Anna Kučerová | M: 732 436 711 | @: anna.kucerova@tanecpraha.eu | www.divadloponec.cz
